

Leggere l'arte a cura di Gioacchino la Greca

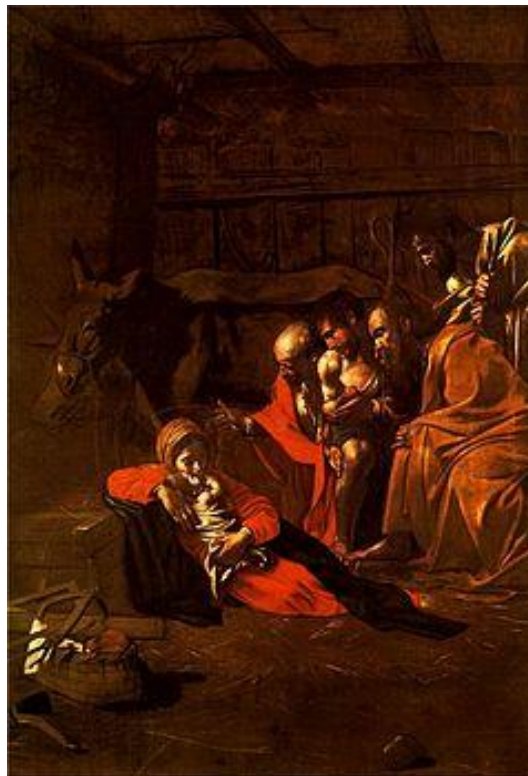
ADORAZIONE DEI PASTORI

(1609)

Olio su tela (314x211)

Museo Regionale, Messina

di Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1611)



Commissionata dal senato messinese assieme alla Resurrezione di Lazzaro, per l'altare maggiore della chiesa di Santa Maria la Concezione di Messina, l'opera bella ed essenziale riporta ad una originaria concezione evangelica di umiltà la scena del classico "presepe". Merisi ambienta in una spoglia stalla, capanno semidiroccato con assi rotti e legname malridotto dal tempo e dall'incuria, la sce-

na della adorazione dei pastori nella notte santa. L'ambiente richiama l'essenzialità della nascita del Salvatore che in figura di bimbo in fasce, ci viene mostrato in un atteggiamento carezzevole a sfiorare il volto della madre. La quale è seduta sulla terra poggiando un braccio sul muretto col quale sorregge appena l'esile figura del figlioletto. Il volto della madre è disteso in una serena contemplazione del figlio, quasi sorridente in una gioia contenuta, cosciente del disagio a cui sono entrambi sottoposti e della grandiosità dell'evento atteso. La veste rossa intensa che copre il corpo della vergine sta a significare l'amore che da essa promana per il figlio. In primo piano una natura morta composta da una tovaglia, una pagnotta, una pialla da falegname: mensa dei poveri, lavoro degli umili. Le figure sulla destra sono i pastori e tra essi S. Giuseppe, che non sembra essere quello dietro tutti, poggiato sul bastone rozzo, ma quello semi ingiunocchiato a mani giunte, l'unico in adorazione cosciente del mistero divino, il cui bastone termina lavorato, e dall'atteggiamento giovanile e forte, come in realtà doveva essere un uomo sui 20 anni. Sullo sfondo gli immobili animali, assenti dalla scena dell'evento, a cui non partecipano. Tutta la pittura giocata su toni caldi e bruni spoglia di artifici pittorici e richiami soprannaturali, sembra voler riaffermare una concezione pauperistica dell'evento, quasi un monito a future generazioni figlie di un improbabile benessere materiale, che hanno dimenticato il messaggio della buona novella, ammantandolo di ricche falsità.

Immagine:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/Caravaggio_-_Adorazione_dei_pastori.jpg/238px-Caravaggio_-_Adorazione_dei_pastori.jpg
Copyright©LaGreca2013