

Leggere l'arte di **Gioacchino la Greca**

VENEZIA, PIAZZA SAN MARCO CON LE PROCURATIE

1735 ca.
Olio su tela, cm 68,5x94

di Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto (1697-1768)



Lo sviluppo della tecnologia ottica che con l'invenzione delle lenti e della camera oscura, già in uso nei Paesi Bassi e in Italia nel 1600, portò allo sviluppo dei pittori di "vedute" paesaggistiche, che nel XVII e XVIII secolo toccarono il massimo del loro apice artistico e commerciale. Canaletto fu uno di questi, veneziani, e quindi, fortunato e ispirato dalle atmosfere cangianti e sempre affascinanti della laguna, potè esprimere al meglio il suo talento. I "vedutisti" convenzionalmente si dividevano in esatti e di fantasia, essendo i primi rigorosamente attaccati a regole pittoriche geometriche e prospettiche in cui la scenografia del tutto non era stridente con la esatta prospettiva della scena dipinta.

La veduta di fantasia invece era caratterizzata dall'accostare insieme soggetti mitologici o storici che servivano da sfondo agli accadimenti umani. Canaletto appartenne ai primi, anzi l'uso della camera oscura ne fa apprezzare un maggiore rigore scientifico. Con questo mezzo il pittore fissava diversi punti della scena sulla carta, dopo che l'immagine rovesciata, rimandata dalla camera su un vetro veniva raddrizzata da uno specchio, cosicché il pittore poteva riprendere diversi punti prospettici della veduta e combinarli con la maestria del suo mestiere. Se si esaminano i particolari minuti dei personaggi sparsi nelle piazze o nelle calli questi hanno una precisione come fossero dei ritratti dal vero. Canaletto non fu semplice vedutista, ma pittore vero che seppe sfruttare la moda commerciale del momento, seppe vendere bene la sua arte, e andò per questo motivo a Londra dove sempre lavorò con successo. Ritornato a Venezia, non ebbe grandi riconoscimenti, ma ormai era la stessa Serenissima in decadenza, per cui anche i suoi "figli d'arte" dovevano accontentarsi del poco. E Canaletto poco ebbe, ma per lui già tanto del titolo di Accademico e maestro, ma la sua arte era ormai tramontata da un pezzo.

Immagine: http://millenuvole.org/i/a/z/canaletto_veneziana_piazza_san_marco_sudest_2.jpg
Copyright©LaGreca2013