

Leggere l'arte di Gioacchino la Greca

AMOR SACRO E AMOR PROFANO

(1514 ca.)
olio su tela cm. 118x279
Galleria Borghese

Tiziano Vecellio



È una delle opere più misteriose e ricche di allegorie di Tiziano, dipinta in occasione delle nozze tra Niccolo Aurelio e Laura Bagarotto, come allegoria delle difficoltà per conciliare la sposa allo sposo e rendere possibile il matrimonio. La sposa è rappresentata in bianco, con i simboli delle nozze, mentre la Venere nuda con l'amorino che smuove le acque è la mediatrice del buon fine del matrimonio. Le due veneri sono sedute sul sarcofago, simbolo di morte, che per l'intermediazione di Amore Venere si trasforma così in fonte di vita. Anche i paesaggi alle spalle delle due Veneri hanno un'intonazione psicologica, poiché dietro la donna vestita i monti, e le lussureggianti selve significano difficoltà, mentre dietro la Venere nuda le acque tranquille e le aurore rosate, stanno a significare pace e serenità.

Immagine: <http://www.galleriaborghese.it/opere/maxi/amor.jpg>
Copyright©LaGreca2013