

Leggere l'arte di Gioacchino la Greca

DISCUSSIONE POLITICA

(1889)

di Émile Friant (1863-1932)



Dinamica psicologica viva e divertente che esprime passione. Mentre l'uomo col cappello a destra si gira sdegnato e non ne vuole proprio sapere delle argomentazioni di colui che con forza gli tira il braccio per mantenere il contatto discorsivo, visto che quello visivo si è interrotto, l'altro lo richiama mettendogli le mani sull'avambraccio. Tra i bicchieri in secondo piano un uomo con la mano alla tempia tra i fumi del "quartin" de vin e il discorso pesante non ne può più di una scena che pare aver visto migliaia di volte. L'altro dirimpetto invece pare più divertito e se la ride sotto i baffi, potrebbe essere un autoritratto dell'autore che fa da spettatore come noi che guardiamo la tela.