

A cura di Gioacchino la Greca

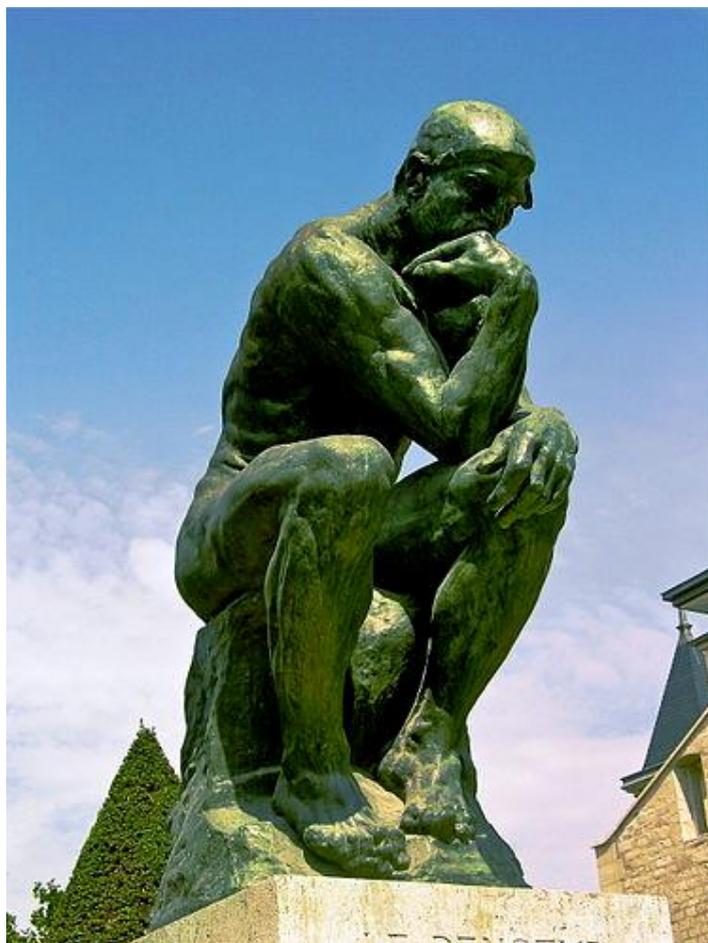
Il pensatore

(1880-1902)

Fusione in bronzo (200x130x140)

Museo Rodin, Parigi

di François-Auguste-René Rodin (Parigi 1840-1917)



Questa opera in bronzo, concepita nel corso di un ventennio dal celebre scultore, rappresentava in origine una figura dantesca, se non lo stesso Dante che medita davanti alle porte dell'Inferno sulla sorte dei dannati. Col passare degli anni perse questa connotazione specifica per assumerne una più universale, come quella del Pensatore o della rappresentazione della Filosofia. La scultura raffigura infatti un uomo nudo, in ossequio all'arte classica e richiama quella famosa di Michelangelo sulla tomba dei Medici. C'è racchiusa tutta la forza e la concentrazione del pensiero in quell'atteggiamento saldo e sicuro della mano sx che poggia sul ginocchio omolaterale e del mento sorretto dalla mano dx, ove sembra gravare tutta la cupezza e il peso del pensiero umano. Quasi una riaffermazione dello spirito su quella materia così pressante e presente nella scultura che sembra predominare la scena e lo sguardo del visitatore, ma che non è affatto vincitrice sulla sostanza che riesce a trasudare dal freddo bronzo: il pensiero dell'uomo sembra sopravvivere alla sua stessa corporeità.

Copyright©LaGreca2015

Indirizzo immagine: https://it.wikipedia.org/wiki/Il_pensatore